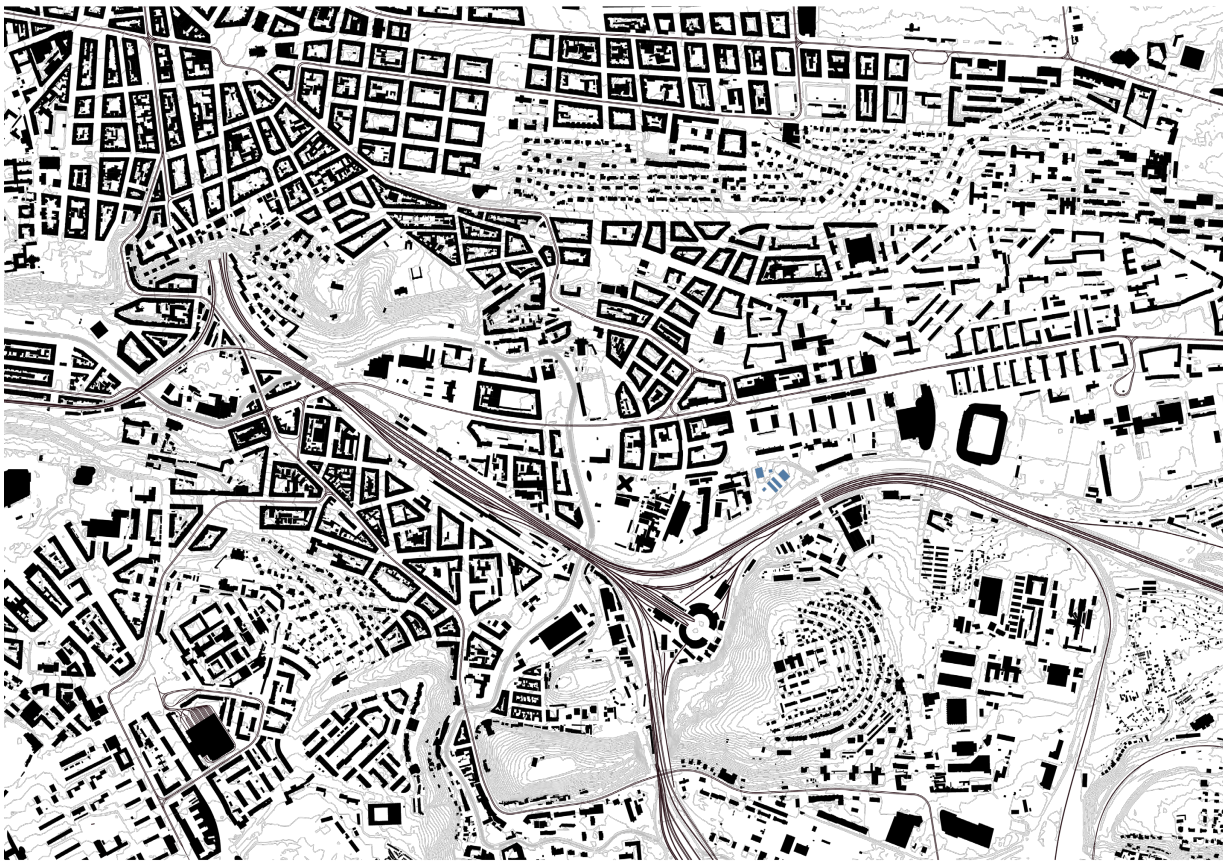




textilní centrum

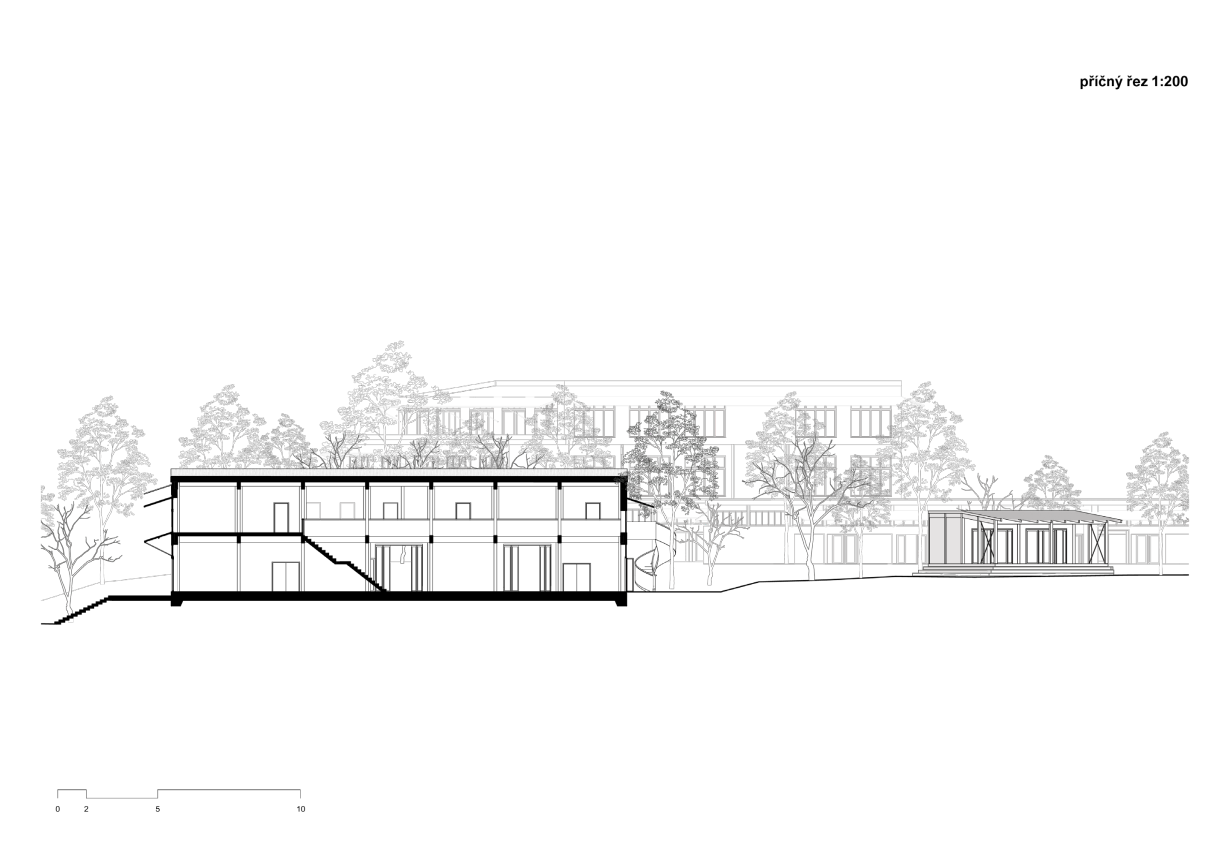


běžný provoz

Tržní centrum ve 2. NP zajišťuje příjem textilu ze sběrných kontejnerů vlnice v objemu zhruba 0,5 tuny týdně, který se ukládá do skladu a prochází hrubým tříděním na pásu do kategorií oblečení, obuv, bytové textil, ostatní a zvlášť módy či plněny textil určený k energetickému využití či likvidaci. Následuje sekundární ruční třídění na tři jakostní proudy (reuse, reuseupcycle, recyklační); textil je poté plošinou přesouván do 1. NP, kde se jeho cesty dále rozděluje. V 1. NP funguje veškerá záměra jako reuse centrum, kde se textil prodává na vlnu, slouží dílnám i veřejnosti a probíhá terciární výběr nejkvalitnějších kusů pro obchod komunitního centra, zájemci doplňují veřejná i průmyslová prádelna. Textil určený k recykliaci se v hale mechanické recyklace materiálově dořizuje, pere, ručně „zastavuje“ tma na textilní trhanou a leje buď k prodej jako surovina, nebo do navazující výroby vlastních kompozitních materiálů. Přesně mistrovi slouží jako laboratoře a „kompostárny“ pro vývoj textilních kompozitů i jako kanceláře a poradenské záležitosti pro obce, firmy a jednotlivce v oblasti textilního odpadového hospodářství.

přibližná veřejnosti

V exteriéru domu jsou lokální sběrná místa – kontejner na oděvy u příjmu ve 2. NP a kontejner na obušky a zbytkové komponenty u dílny v 1. NP; tyto materiály se znovu přebírají a mří bud zpět do reuse centra, nebo po vstupu do proudů mechanické recyklace. Celé centrum je otevřené veřejnosti: dům je navržen jako průchozí s bezpečnými trasami pro okružní a restauraci s příjmy vyhledem do tržní haly, kde lze při jídle sledovat proces třídění textilu a pochopit, co se děje s odoženým oblečením.



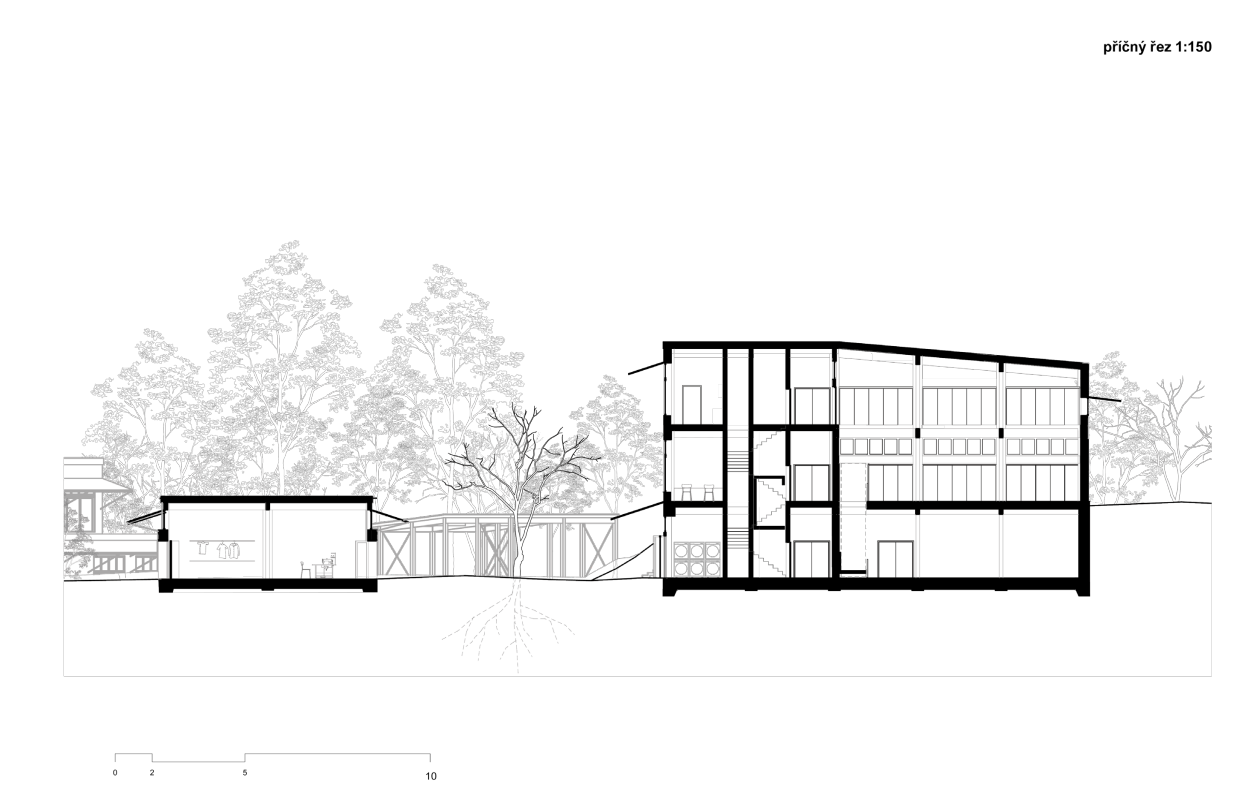
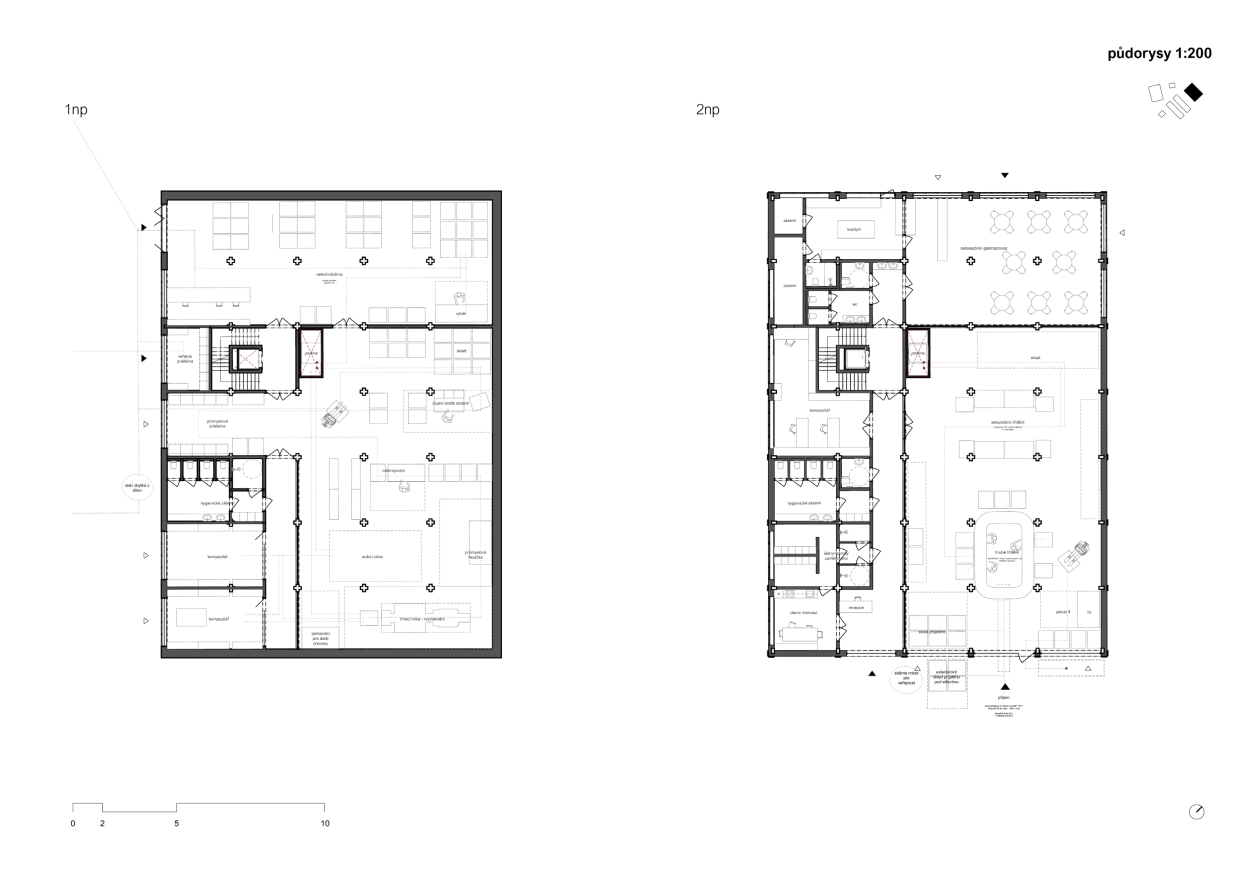
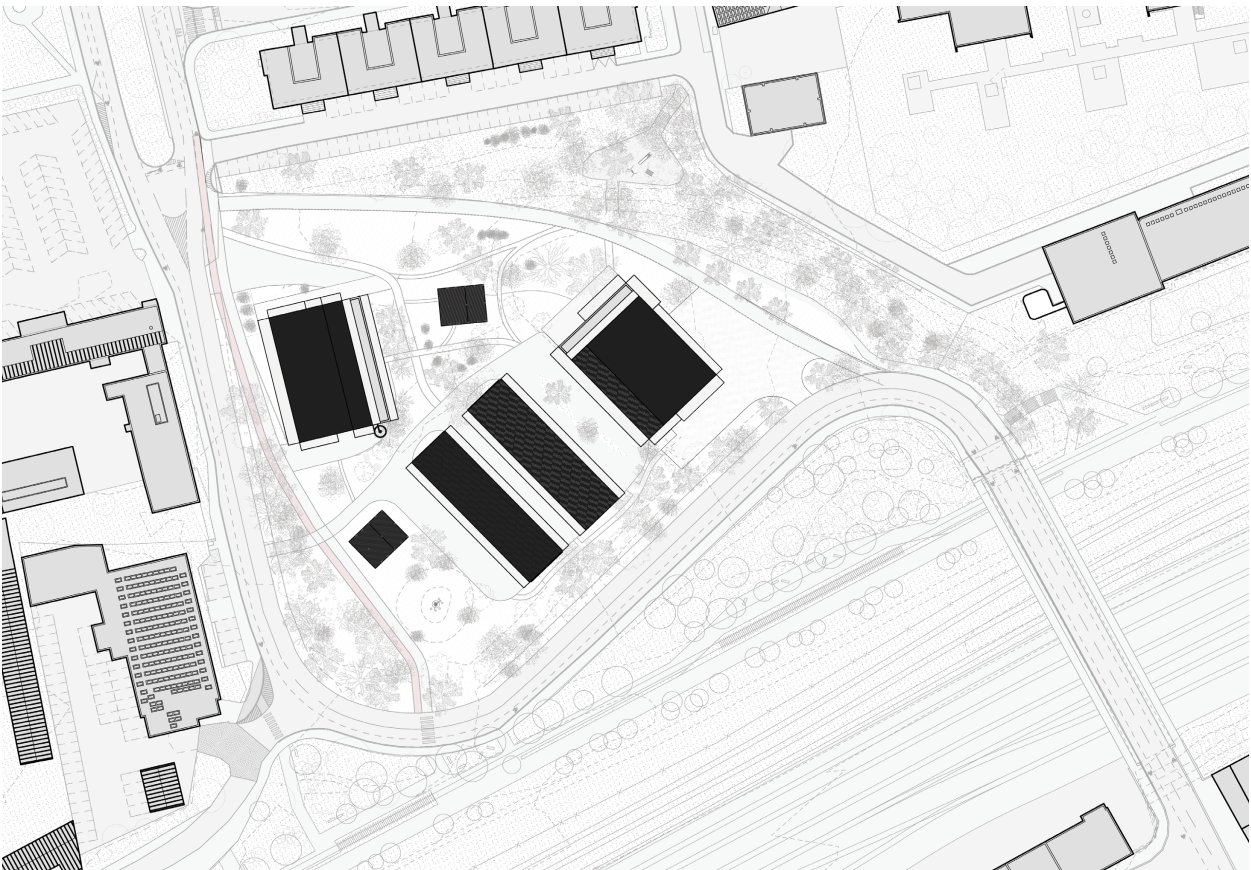
textilní cirkulace komunita

Anežka Hubníková
FA ČVUT



Objekty jsou komponovány do dvojce, sdílejí konstrukční systém dřevěného skeletu a architektonický jazyk, ale nesou různé funkce – textilní dům a komunitní centrum, dvojce dle a dvojce drobných staveb altán-kosček.

Navrhuje se plynulým propojením interiéru a exteriéru pomocí zápatí, teras a venkovních pracovních ploch, čímž rozmazává hranici mezi domy a krajinou. Koncept areálu zároveň počítá s etapizací výstavby a pěším napájením na budoucí dráží proměnlivou, která poslouží jeho postavení v šedé struktuře čítní.



komunitní centrum



Textil patří mezi největší průmyslové znečišťovatele planety i když ho třídíme, dřívá většina stejně končí na skládkách nebo ve spalovnách.

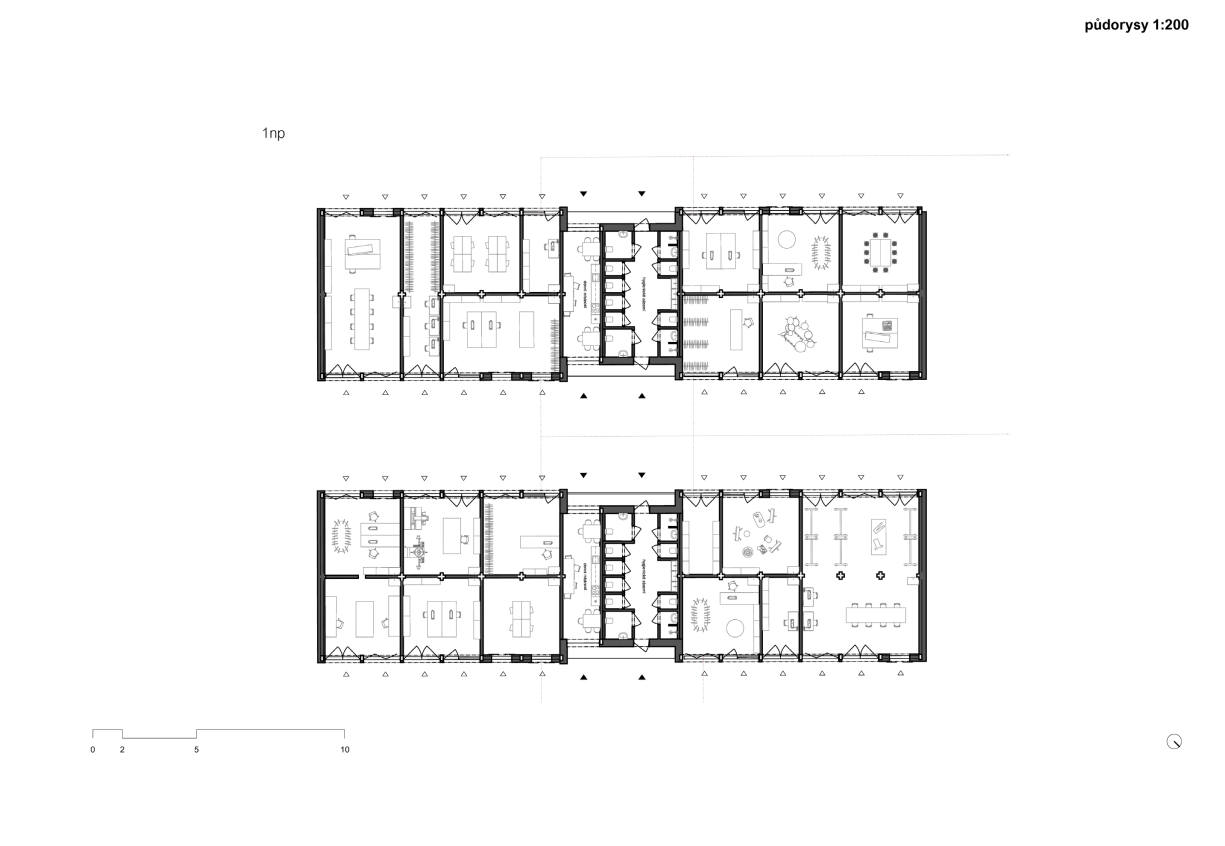
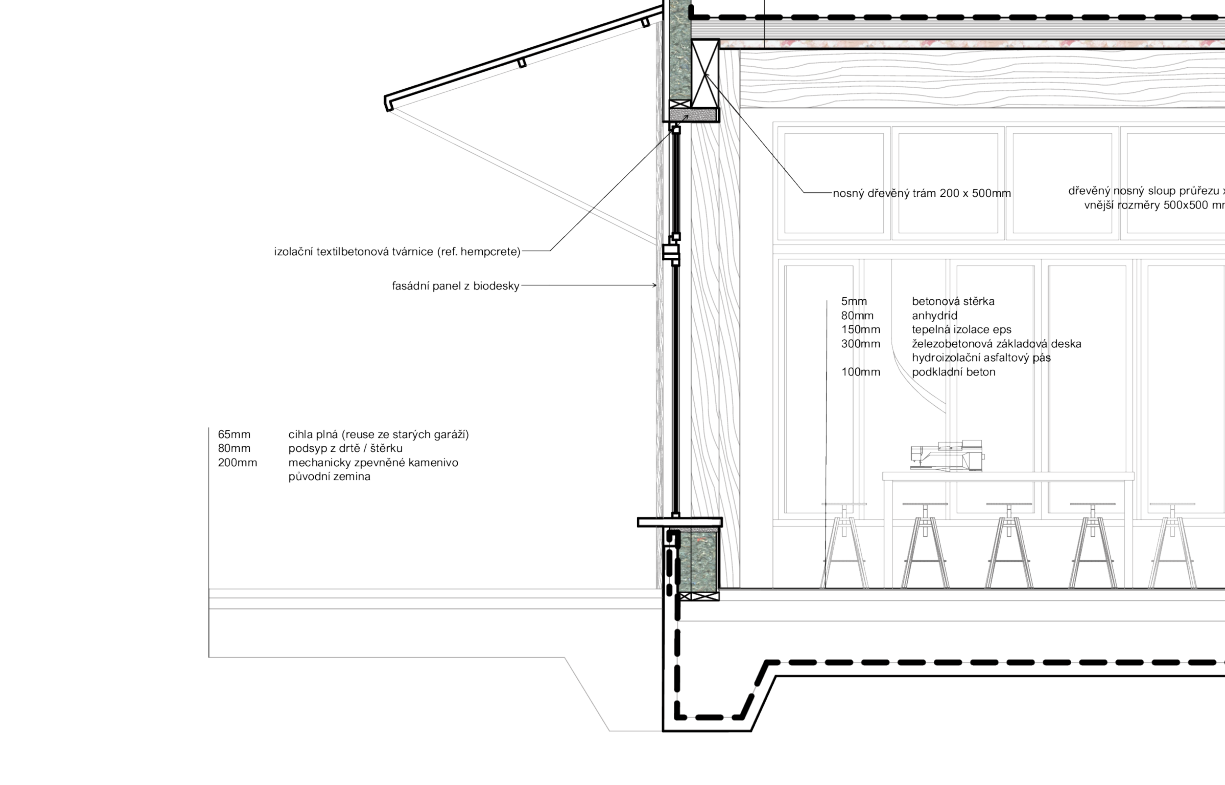
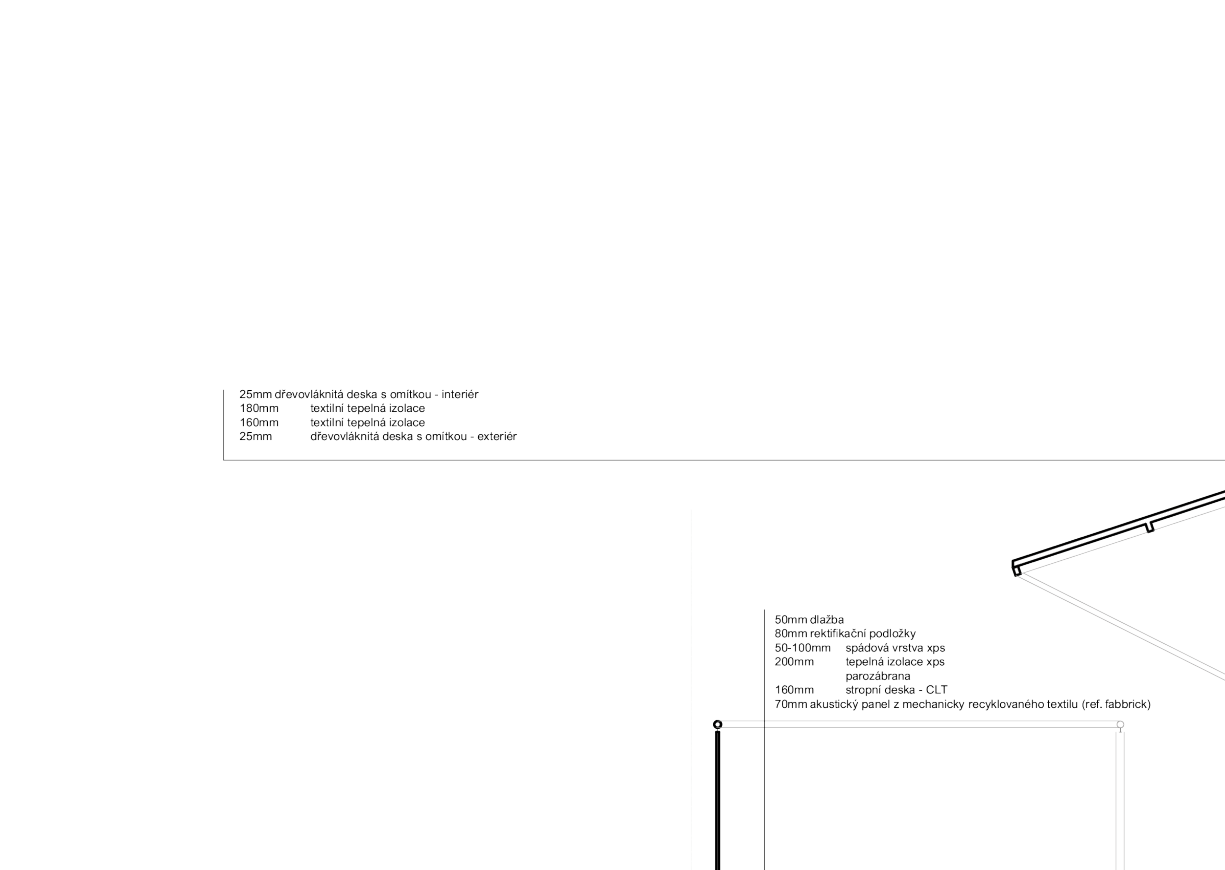
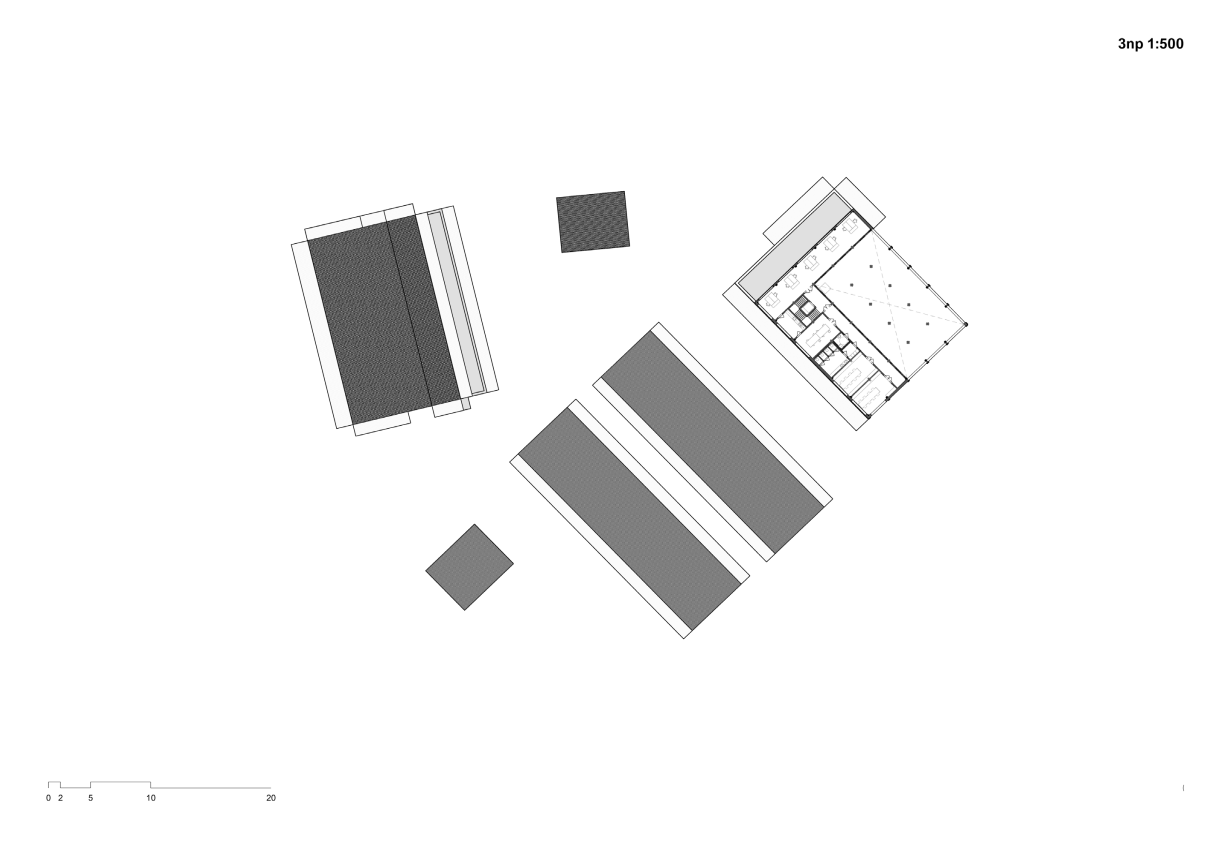
Co s vytříděným textilem? Jak ho více dostat do oběhu? Jak mu prodloužit životnost? Lze jej využít i mimo oděvní průmysl? Jaký je jeho potenciál ve stavebnictví? Jak o tom informovat společnost?

Zkoumám, jak lze vytříděný textil cirkulovat v rámci zvolené parcely. Propojuji ho jako materiál s komunitou a vzděláváním a otevřím otázku, zda-li je možné jeho využití za hranicí oděvního průmyslu – v architektuře.

Areál navazuje na původní rozmiřlosti budov a stávající trasy, které zpeřstěje a doplňuje o nové pěší vazby v rámci parkové, máj a lesní společného prostředí. Zájem zachováva v maximální možné míře a dále posílá novými výhledy, takže mezi domy vzniká sekvence pobytových ploch a menších zákoutí pro každodenní život a komunitní dění.

Objekty jsou komponovány do dvojce, sdílejí konstrukční systém dřevěného skeletu a architektonický jazyk, ale nesou různé funkce – textilní dům a komunitní centrum, dvojce dle a dvojce drobných staveb altán-kosček.

Navrhuje se plynulým propojením interiéru a exteriéru pomocí zápatí, teras a venkovních pracovních ploch, čímž rozmazává hranici mezi domy a krajinou. Koncept areálu zároveň počítá s etapizací výstavby a pěším napájením na budoucí dráží proměnlivou, která poslouží jeho postavení v šedé struktuře čítní.



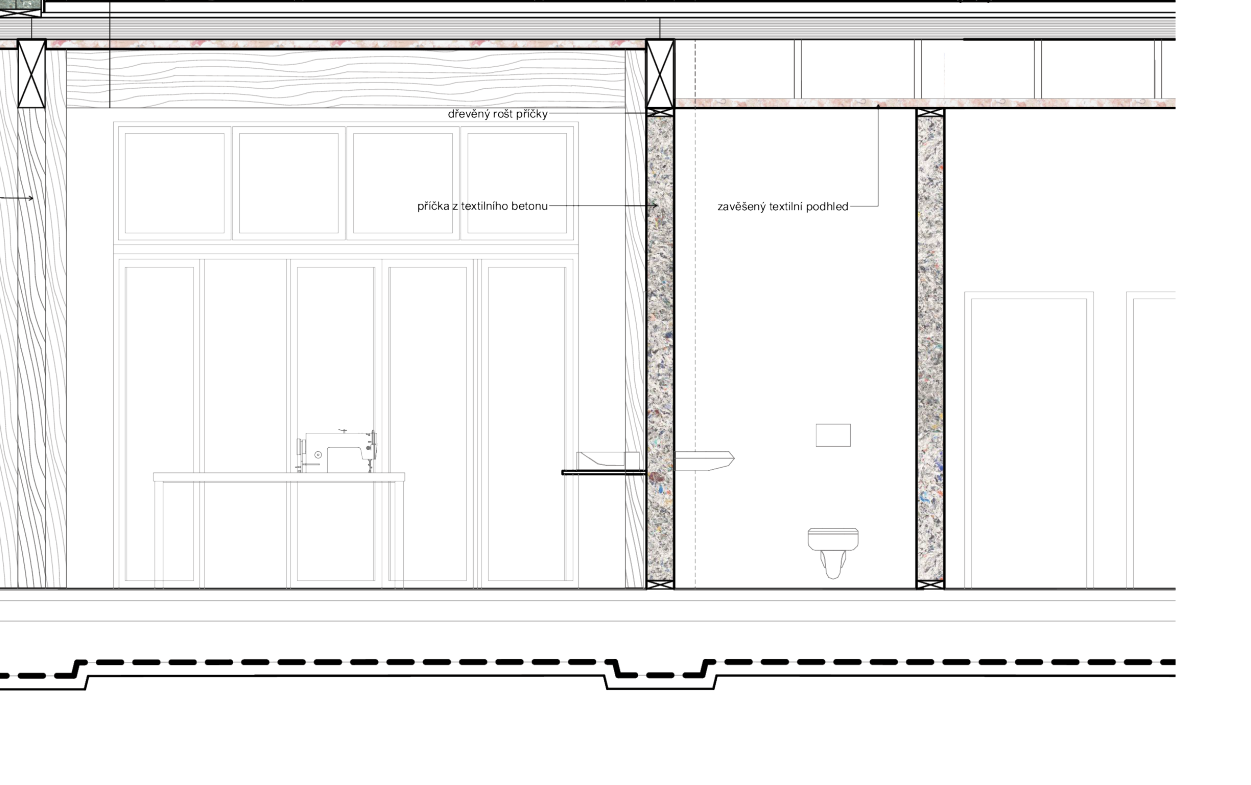
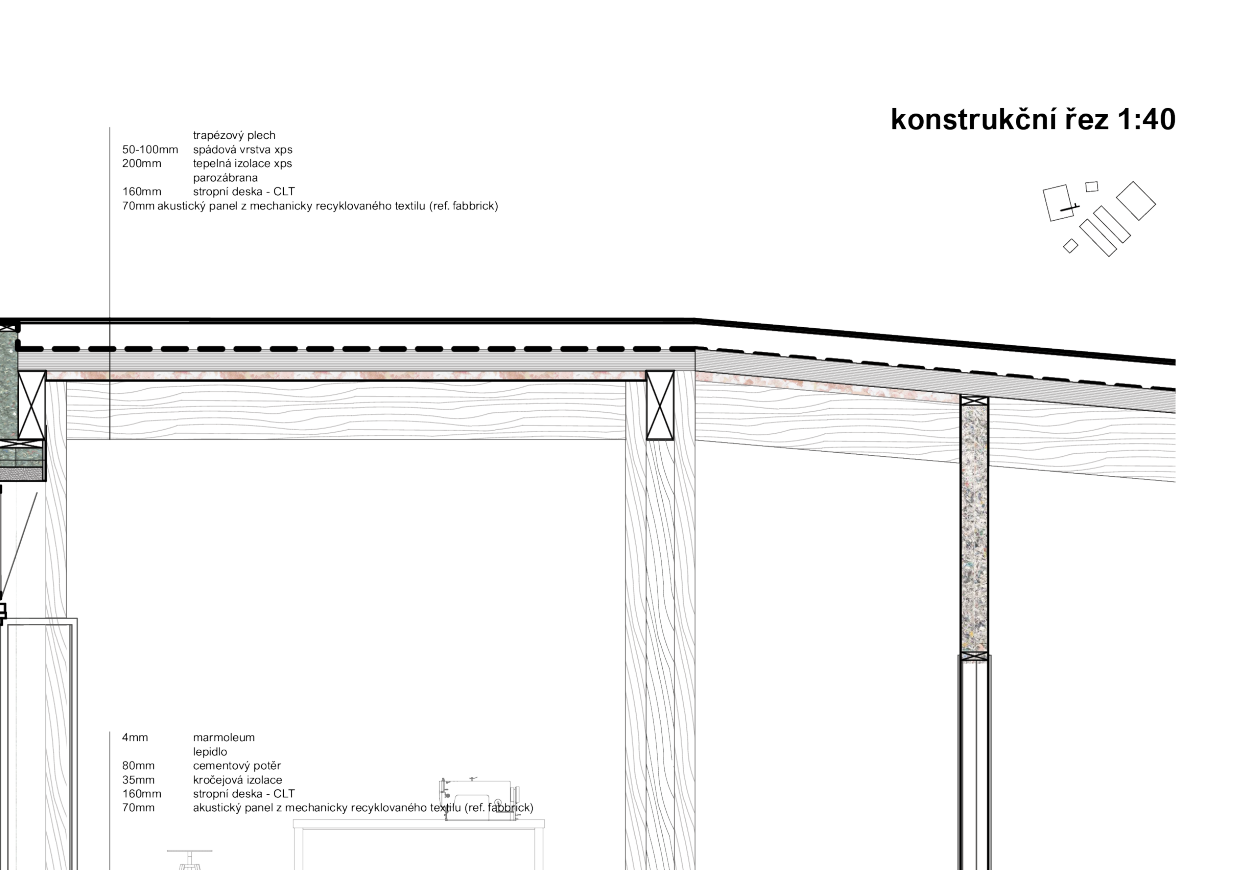
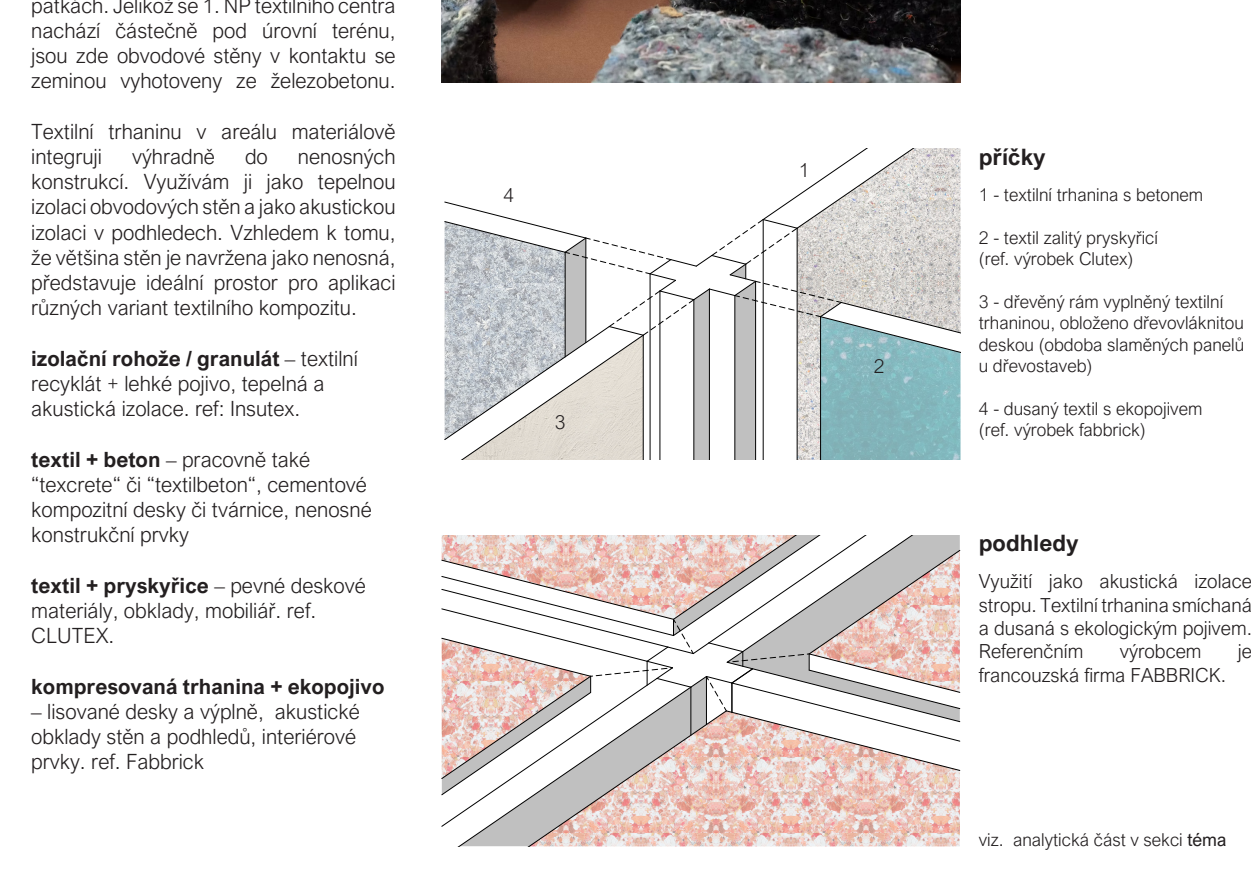
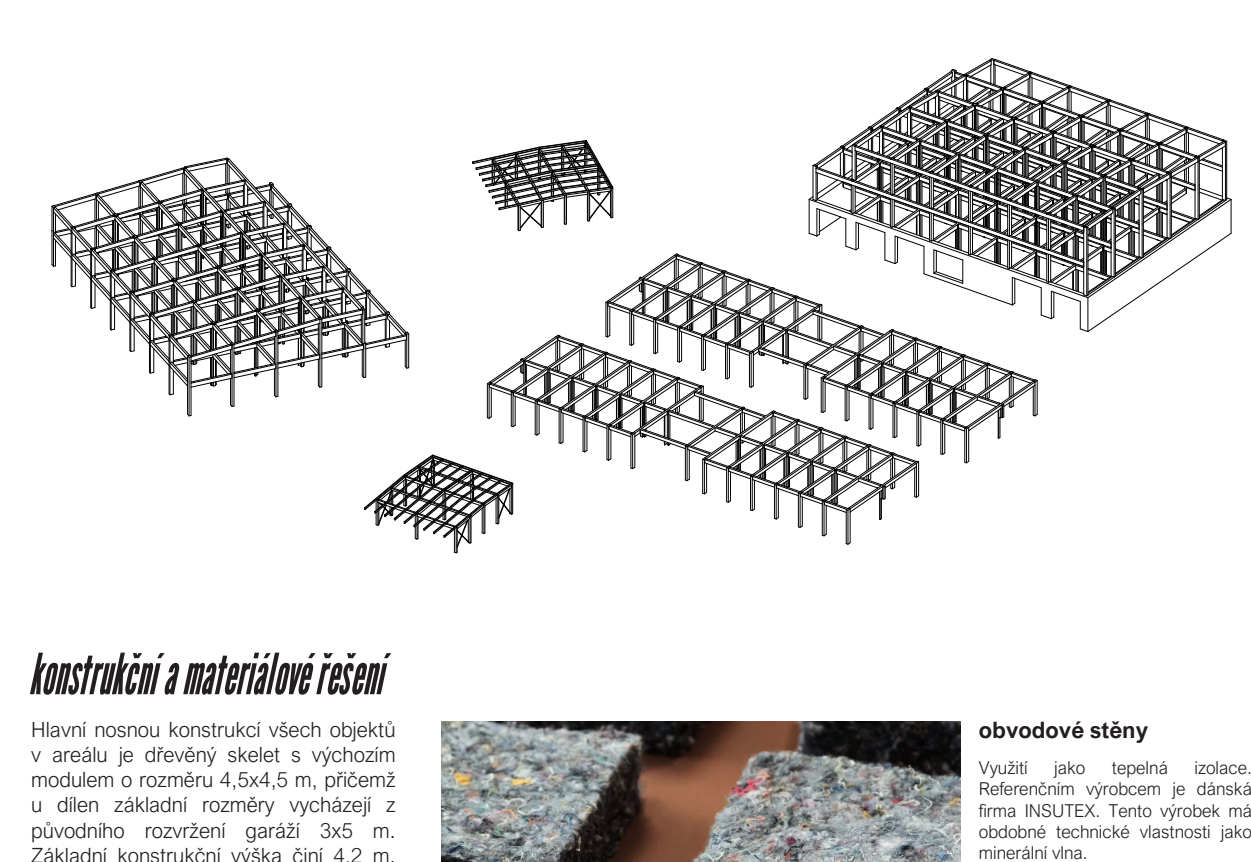
dílny



Dvojce objektů dle funkce v rámci areálu jako meziprostoru mezi textilním a komunitním centrem. A to jak urbanisticky, tak svým využitím. Jejich půdorysný stápa, podoba i modulace vycházejí ze stávajících garží, které se na tomto místě dnes nacházejí, a zachovávají tak panství původní struktury. Atmosféra garží a jejich meziprostor má od první návštěvy místa silné celkové, proto na ně navazuje nový dřevěný konstrukční skelet, který jejich odkas dopřuje zrušením původních číh na exteriérové obalí i nové stěny dřev a vln. Venika tak „uzemňuje“ místo parcely – v původní stavu a zároveň v srdci celého areálu, které propojuje industriální minulost s novou komunitou a firemními vlnami.

Dílny jsou navrženy pro dlouhodobý pronájem a jejich dřevěný skelet umožňuje textilně měnit velikost jednotlivých pronájemských jednotek podle aktuálních potřeb nájemníků – od menších atelierů po větší firemní provozy. Každý modul má samostatný vstup přímo z exteriéru a vlastní zdroj vody pro dřez, což umožňuje nezávislý provoz a široké spektrum činností – od šedí dílny přes opravárnu až po drobnou výrobu. Hygienické zázení a kuchylně jsou vždy součástí dílny do společného jádra uprostřed každého objektu, aby byly snadno dostupné všem uživatelům a součástí kompaktní organizace technické záležitosti domu.

Přestřeží je celý areál komponován jako pěší zóna, s provozem omezeným na obalbnou komunikaci a zbezpečování, je okolí dle navrženo s rozdílnými zpevňovacími plochami. Ty umožňují krátkodobé parkování či manévrování v případě potřeby – například pro nakládku a vykládku materiálů, servis nebo dočasný příjezd návštěvníků dílny – aniž by narušily její charakter zbytku areálu.



altány



Dvojce altánů tvoří v areálu citlivá propojka mezi exteriérem a interiérem a zároveň slouží jako přirozený prvek veřejného prostoru, který zve lidi k zastavení, setkávání a pobytu venku.

Jsou navrženy jako jednoduché, lehké konstrukce, které lze snadno přizpůsobit různým potřebám: od obyčejného přístřešku přes dětem či slunce až po speciální ládku u cyklostezky směřující k budoucí dráží proměnlivé.

V otevřené podobě mohou sloužit jako místo pro odpočinek, neformální posezení nebo drobné komunitní aktivity, v uzavřené podobě se z nich stává zázení pro kulturní akce, menší koncerty či workshopy, případně prostor k pronájmu pro menší iniciativy a komunitní projekty. Tak se altány stávají flexibilními, „mňáky“ body v území, které propojují areál s okolní krajinou i každodenním životem obyvatel.

Dílny jsou navrženy pro dlouhodobý pronájem a jejich dřevěný skelet umožňuje textilně měnit velikost jednotlivých pronájemských jednotek podle aktuálních potřeb nájemníků – od menších atelierů po větší firemní provozy. Každý modul má samostatný vstup přímo z exteriéru a vlastní zdroj vody pro dřez, což umožňuje nezávislý provoz a široké spektrum činností – od šedí dílny přes opravárnu až po drobnou výrobu. Hygienické zázení a kuchylně jsou vždy součástí dílny do společného jádra uprostřed každého objektu, aby byly snadno dostupné všem uživatelům a součástí kompaktní organizace technické záležitosti domu.

Přestřeží je celý areál komponován jako pěší zóna, s provozem omezeným na obalbnou komunikaci a zbezpečování, je okolí dle navrženo s rozdílnými zpevňovacími plochami. Ty umožňují krátkodobé parkování či manévrování v případě potřeby – například pro nakládku a vykládku materiálů, servis nebo dočasný příjezd návštěvníků dílny – aniž by narušily její charakter zbytku areálu.

Navrhuje se plynulým propojením interiéru a exteriéru pomocí zápatí, teras a venkovních pracovních ploch, čímž rozmazává hranici mezi domy a krajinou. Koncept areálu zároveň počítá s etapizací výstavby a pěším napájením na budoucí dráží proměnlivou, která poslouží jeho postavení v šedé struktuře čítní.

Objekty jsou komponovány do dvojce, sdílejí konstrukční systém dřevěného skeletu a architektonický jazyk, ale nesou různé funkce – textilní dům a komunitní centrum, dvojce dle a dvojce drobných staveb altán-kosček.

Navrhuje se plynulým propojením interiéru a exteriéru pomocí zápatí, teras a venkovních pracovních ploch, čímž rozmazává hranici mezi domy a krajinou. Koncept areálu zároveň počítá s etapizací výstavby a pěším napájením na budoucí dráží proměnlivou, která poslouží jeho postavení v šedé struktuře čítní.

Objekty jsou komponovány do dvojce, sdílejí konstrukční systém dřevěného skeletu a architektonický jazyk, ale nesou různé funkce – textilní dům a komunitní centrum, dvojce dle a dvojce drobných staveb altán-kosček.

Navrhuje se plynulým propojením interiéru a exteriéru pomocí zápatí, teras a venkovních pracovních ploch, čímž rozmazává hranici mezi domy a krajinou. Koncept areálu zároveň počítá s etapizací výstavby a pěším napájením na budoucí dráží proměnlivou, která poslouží jeho postavení v šedé struktuře čítní.

Objekty jsou komponovány do dvojce, sdílejí konstrukční systém dřevěného skeletu a architektonický jazyk, ale nesou různé funkce – textilní dům a komunitní centrum, dvojce dle a dvojce drobných staveb altán-kosček.

Navrhuje se plynulým propojením interiéru a exteriéru pomocí zápatí, teras a venkovních pracovních ploch, čímž rozmazává hranici mezi domy a krajinou. Koncept areálu zároveň počítá s etapizací výstavby a pěším napájením na budoucí dráží proměnlivou, která poslouží jeho postavení v šedé struktuře čítní.

Objekty jsou komponovány do dvojce, sdílejí konstrukční systém dřevěného skeletu a architektonický jazyk, ale nesou různé funkce – textilní dům a komunitní centrum, dvojce dle a dvojce drobných staveb altán-kosček.

Navrhuje se plynulým propojením interiéru a exteriéru pomocí zápatí, teras a venkovních pracovních ploch, čímž rozmazává hranici mezi domy a krajinou. Koncept areálu zároveň počítá s etapizací výstavby a pěším napájením na budoucí dráží proměnlivou, která poslouží jeho postavení v šedé struktuře čítní.

Objekty jsou komponovány do dvojce, sdílejí konstrukční systém dřevěného skeletu a architektonický jazyk, ale nesou různé funkce – textilní dům a komunitní centrum, dvojce dle a dvojce drobných staveb altán-kosček.

Navrhuje se plynulým propojením interiéru a exteriéru pomocí zápatí, teras a venkovních pracovních ploch, čímž rozmazává hranici mezi domy a krajinou. Koncept areálu zároveň počítá s etapizací výstavby a pěším napájením na budoucí dráží proměnlivou, která poslouží jeho postavení v šedé struktuře čítní.

Objekty jsou komponovány do dvojce, sdílejí konstrukční systém dřevěného skeletu a architektonický jazyk, ale nesou různé funkce – textilní dům a komunitní centrum, dvojce dle a dvojce drobných staveb altán-kosček.

Navrhuje se plynulým propojením interiéru a exteriéru pomocí zápatí, teras a venkovních pracovních ploch, čímž rozmazává hranici mezi domy a krajinou. Koncept areálu zároveň počítá s etapizací výstavby a pěším napájením na budoucí dráží proměnlivou, která poslouží jeho postavení v šedé struktuře čítní.

Objekty jsou komponovány do dvojce, sdílejí konstrukční systém dřevěného skeletu a architektonický jazyk, ale nesou různé funkce – textilní dům a komunitní centrum, dvojce dle a dvojce drobných staveb altán-kosček.

Navrhuje se plynulým propojením interiéru a exteriéru pomocí zápatí, teras a venkovních pracovních ploch, čímž rozmazává hranici mezi domy a krajinou. Koncept areálu zároveň počítá s etapizací výstavby a pěším napájením na budoucí dráží proměnlivou, která poslouží jeho postavení v šedé struktuře čítní.

Objekty jsou komponovány do dvojce, sdílejí konstrukční systém dřevěného skeletu a architektonický jazyk, ale nesou různé funkce – textilní dům a komunitní centrum, dvojce dle a dvojce drobných staveb altán-kosček.

Navrhuje se plynulým propojením interiéru a exteriéru pomocí zápatí, teras a venkovních pracovních ploch, čímž rozmazává hranici mezi domy a krajinou. Koncept areálu zároveň počítá s etapizací výstavby a pěším napájením na budoucí dráží proměnlivou, která poslouží jeho postavení v šedé struktuře čítní.

Objekty jsou komponovány do dvojce, sdílejí konstrukční systém dřevěného skeletu a architektonický jazyk, ale nesou různé funkce – textilní dům a komunitní centrum, dvojce dle a dvojce drobných staveb altán-kosček.

Navrhuje se plynulým propojením interiéru a exteriéru pomocí zápatí, teras a venkovních pracovních ploch, čímž rozmazává hranici mezi domy a krajinou. Koncept areálu zároveň počítá s etapizací výstavby a pěším napájením na budoucí dráží proměnlivou, která poslouží jeho postavení v šedé struktuře čítní.

Objekty jsou komponovány do dvojce, sdílejí konstrukční systém dřevěného skeletu a architektonický jazyk, ale nesou různé funkce – textilní dům a komunitní centrum, dvojce dle a dvojce drobných staveb altán-kosček.

Navrhuje se plynulým propojením interiéru a exteriéru pomocí zápatí, teras a venkovních pracovních ploch, čímž rozmazává hranici mezi domy a krajinou. Koncept areálu zároveň počítá s etapizací výstavby a pěším napájením na budoucí dráží proměnlivou, která poslouží jeho postavení v šedé struktuře čítní.

Objekty jsou komponovány do dvojce, sdílejí konstrukční systém dřevěného skeletu a architektonický jazyk, ale nesou různé funkce – textilní dům a komunitní centrum, dvojce dle a dvojce drobných staveb altán-kosček.

Navrhuje se plynulým propojením interiéru a exteriéru pomocí zápatí, teras a venkovních pracovních ploch, čímž rozmazává hranici mezi domy a krajinou. Koncept areálu zároveň počítá s etapizací výstavby a pěším napájením na budoucí dráží proměnlivou, která poslouží jeho postavení v šedé struktuře čítní.

Objekty jsou komponovány do dvojce, sdílejí konstrukční systém dřevěného skeletu a architektonický jazyk, ale nesou různé funkce – textilní dům a komunitní centrum, dvojce dle a dvojce drobných staveb altán-kosček.

Navrhuje se plynulým propojením interiéru a exteriéru pomocí zápatí, teras a venkovních pracovních ploch, čímž rozmazává hranici mezi domy a krajinou. Koncept areálu zároveň počítá s etapizací výstavby a pěším napájením na budoucí dráží proměnlivou, která poslouží jeho postavení v šedé struktuře čítní.

Objekty jsou komponovány do dvojce, sdílejí konstrukční systém dřevěného skeletu a architektonický jazyk, ale nesou různé funkce – textilní dům a komunitní centrum, dvojce dle a dvojce drobných staveb altán-kosček.

Navrhuje se plynulým propojením interiéru a exteriéru pomocí zápatí, teras a venkovních pracovních ploch, čímž rozmazává hranici mezi domy a krajinou. Koncept areálu zároveň počítá s etapizací výstavby a pěším napájením na budoucí dráží proměnlivou, která poslouží jeho postavení v šedé struktuře čítní.

Objekty jsou komponovány do dvojce, sdílejí konstrukční systém dřevěného skeletu a architektonický jazyk, ale nesou různé funkce – textilní dům a komunitní centrum, dvojce dle a dvojce drobných staveb altán-kosček.

Navrhuje se plynulým propojením interiéru a exteriéru pomocí zápatí, teras a venkovních pracovních ploch, čímž rozmazává hranici mezi domy a krajinou. Koncept areálu zároveň počítá s etapizací výstavby a pěším napájením na budoucí dráží proměnlivou, která poslouží jeho postavení v šedé struktuře čítní.

Objekty jsou komponovány do dvojce, sdílejí konstrukční systém dřevěného skeletu a architektonický jazyk, ale nesou různé funkce – textilní dům a komunitní centrum, dvojce dle a dvojce drobných staveb altán-kosček.