



konceptní schémata

A pás zeleně

V současnosti se na pozemku nachází pás zeleně a na jeho konci zvláště tvarovaný strom, místo setkání, který svou atmosférou na investory udělal dojem.

B variace na vesnický dům

V reakci na různorodost okolní zástavby je hledáno propojení spíše s tradicí v nedalekém Levém Hradci.

C jako rozpadlý kámen

Požadavky stavebního programu jsou vrženy na pozemek jako úlomky kamene z nedalekého kamenolomu.

D dvě řady

Plynulejší přechod ze dvou řad zástavby na polovičních pozemcích je základem pro splnění s místem.

E průhledová osa

Výhled na údolí Vltavy, krajinu za ním i na kostel sv. Klimenta, to zděrazňuje osa podpořená jemným natočením hmot.

F seskupení

Složené úlovkou do logických celků zajistí funkčnost celků dle přání rodiny.

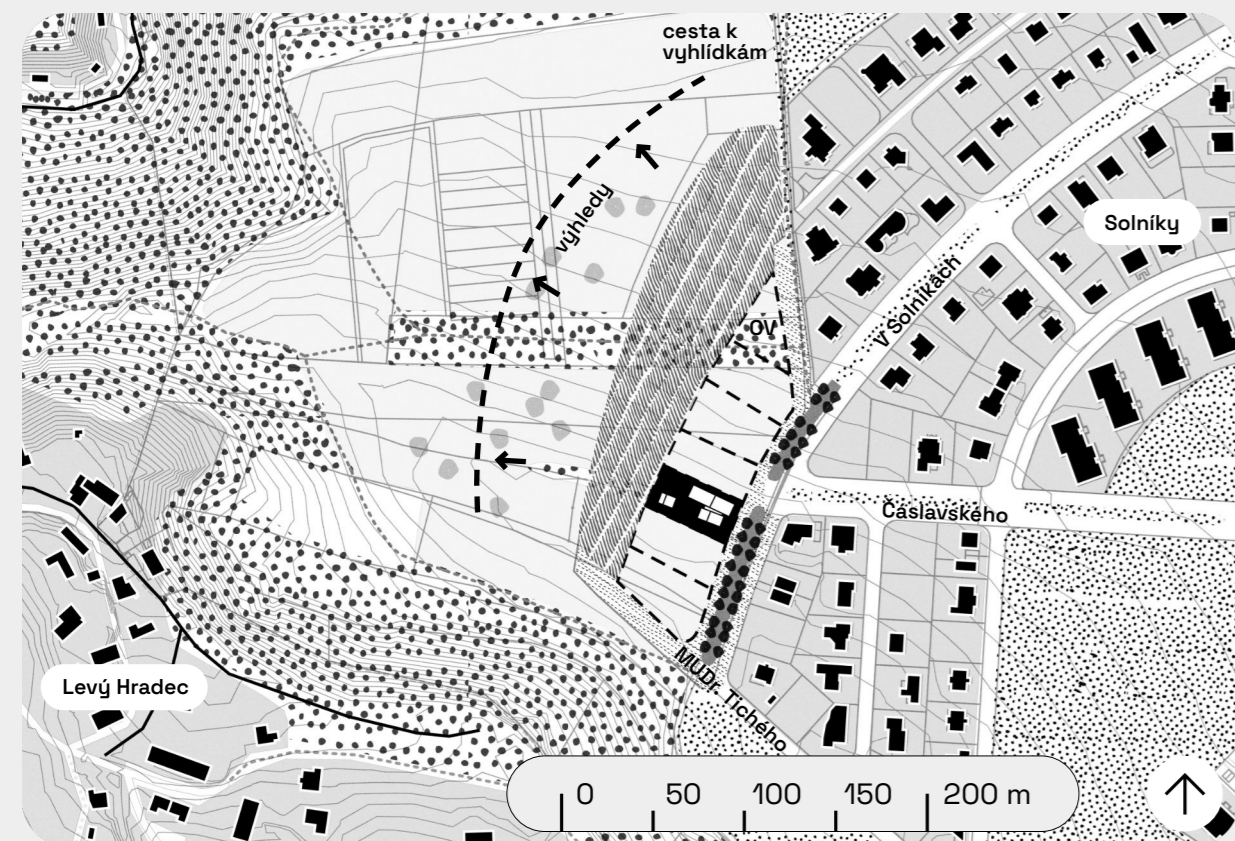
G kraj obce

V výhledu z krajiny na dům je podstatný, díky otočení hřebene dům symbolicky splývá s krajinou.

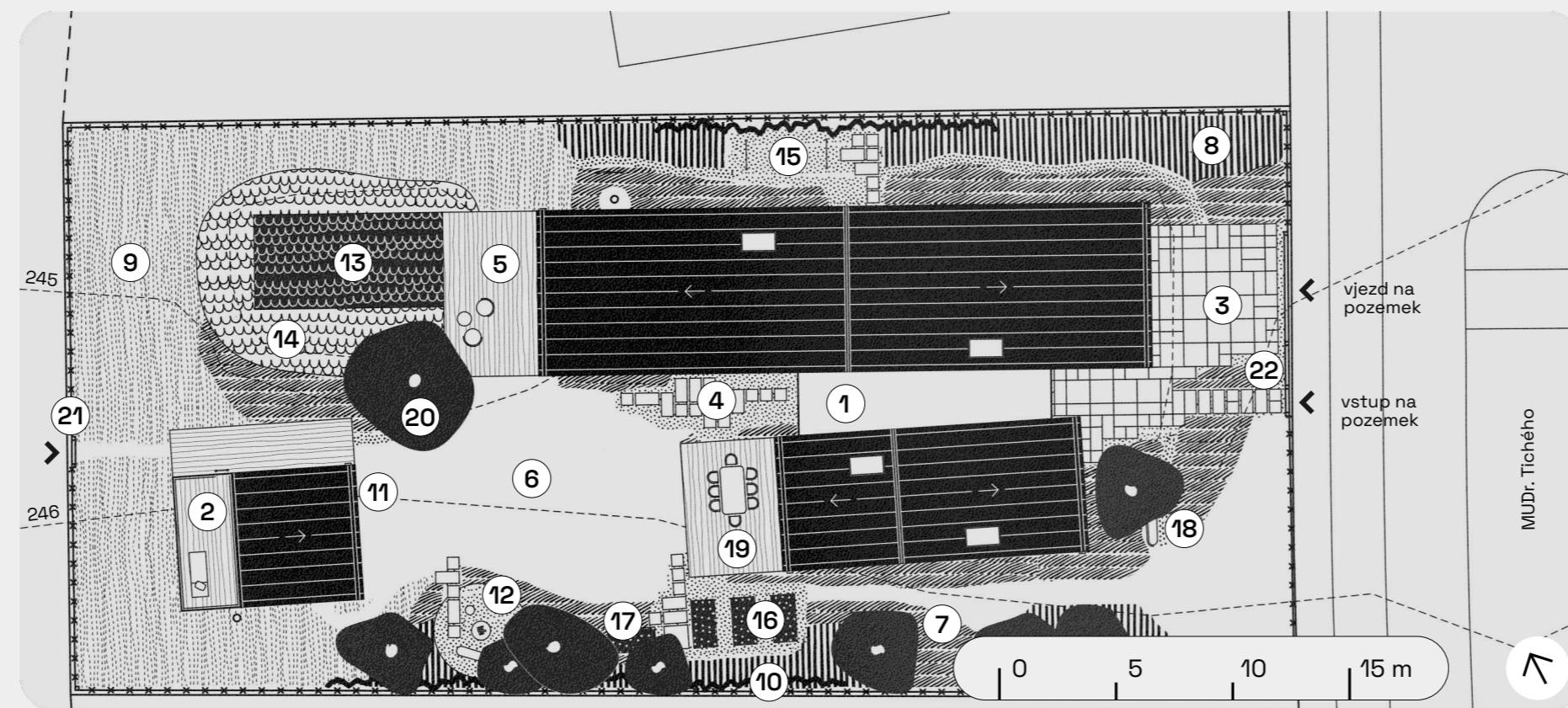
H dům jako pás zeleně

V budoucnu se na pozemku bude nacházet zvláště tvarovaný dům zakončený vyhlídkovou terasou, který zaujme svou atmosférou.

širší vztahy



situace



popis

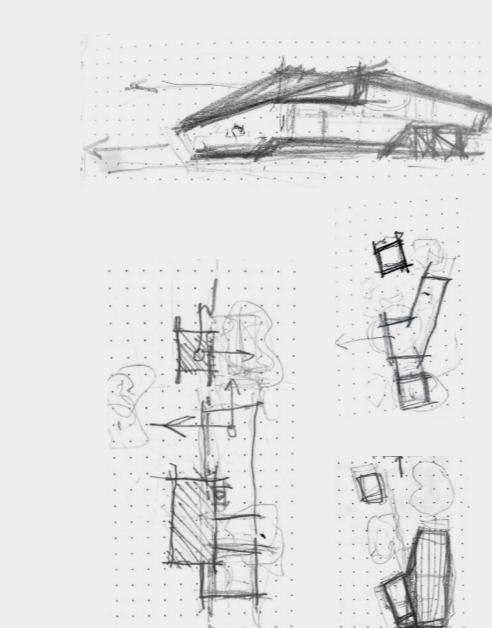
Dělostavba, která na první pohled zaujme svým neradnicím tvarem, se nachází na samotném kraji Roztok asi dvěet minut jízdy z Prahy. Na začátku stála touha investorů, mladé rodiny, vytvořit místo, kde se budou cítit propojení s krajinou. Ti si při své první občůze pozemku všimli stromu na konci pásu zeleně, který svým tvarem úplně vyběhl k posezení a k pokochání se krásným výhledem. Atmosféra tohoto okamžiku se pro architektky stala hlavní inspirací při uvěření podoby jejich budoucího domu.

Splnění a krajina a okolním prostředím bylo tedy od počátku stěžejní. Návěs se musel vypořádat s nejasným charakterem příměstského prostředí a zároveň využít všechny kvality daného pozemku. V reakci na různorodost zástavby se hledalo propojení spíše s tradičním prostředím Levého Hradce. Zastřešení je však pojato jazykem současné architektury a otočením hřebene o 90 stupňů se dosahuje propojení příměstského a vesnického tvarování. Sněžením každému prostoru jsou hmoty posunuté výše o půl patra a zachovávají tak svou

výraznosti spíše městský charakter zástavby ve zbytku lokality. Kvůli velikosti parcely, která je dvojnásobná oproti dům ve sídlovní zástavbě, bylo pro plnění navázání nutné vytvořit dvou řad hmot. Ty byly dále uspořádány s ohledem na průhled na kostel sv. Klimenta a dále na údolí Vltavy. Propojení s krajinou bylo dokončeno snížením objemů směrem k volné krajině. Na konci stál návrh, který připomínal scénu z počáteční občůzy klientů.

V souladu s převládáním investorů, je rodinný dům řešen s maximálním využitím přírodních materiálů a je navržen jako dřevostavba z CLT panelů. Objekt je rozdělen na tři hmoty, hlavní část u severní strany pozemku slouží jako dům pro čtyřčlennou rodinu, menší hmota jako pracovní a společenská místnost pro čtení návštěvy a nejmenší objem pak zabírá zahradní domek se saunou. Část s pracovním mohou majitelé v případě potřeby pronajmout nebo poskytnout svým dětem v dospělosti.

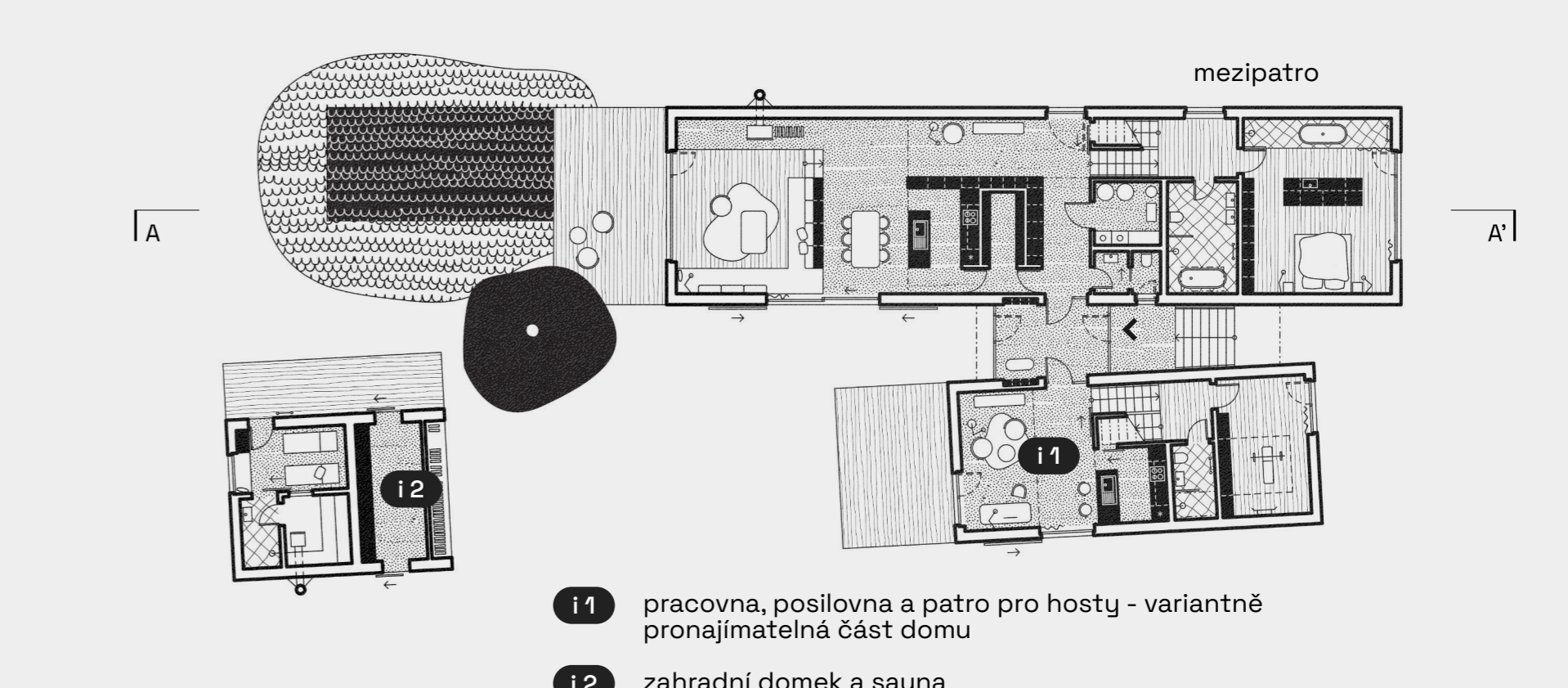
skici



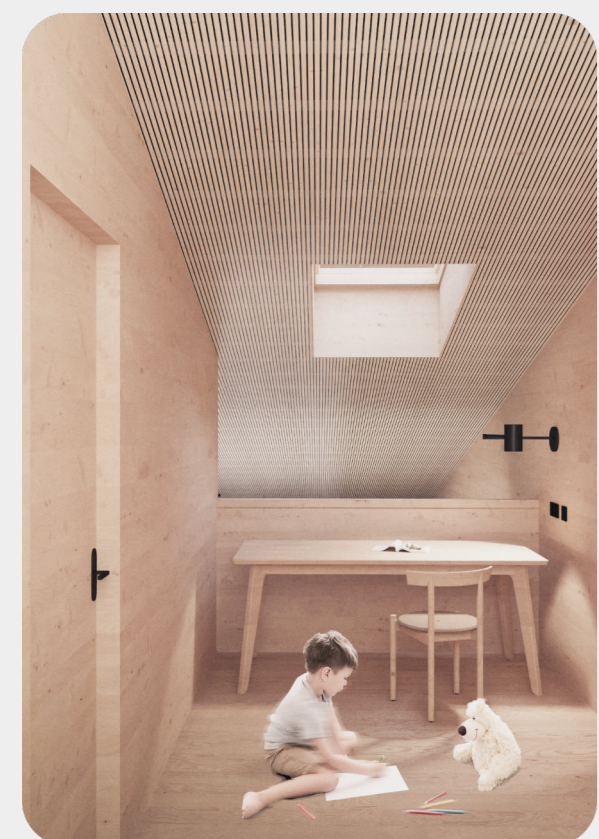
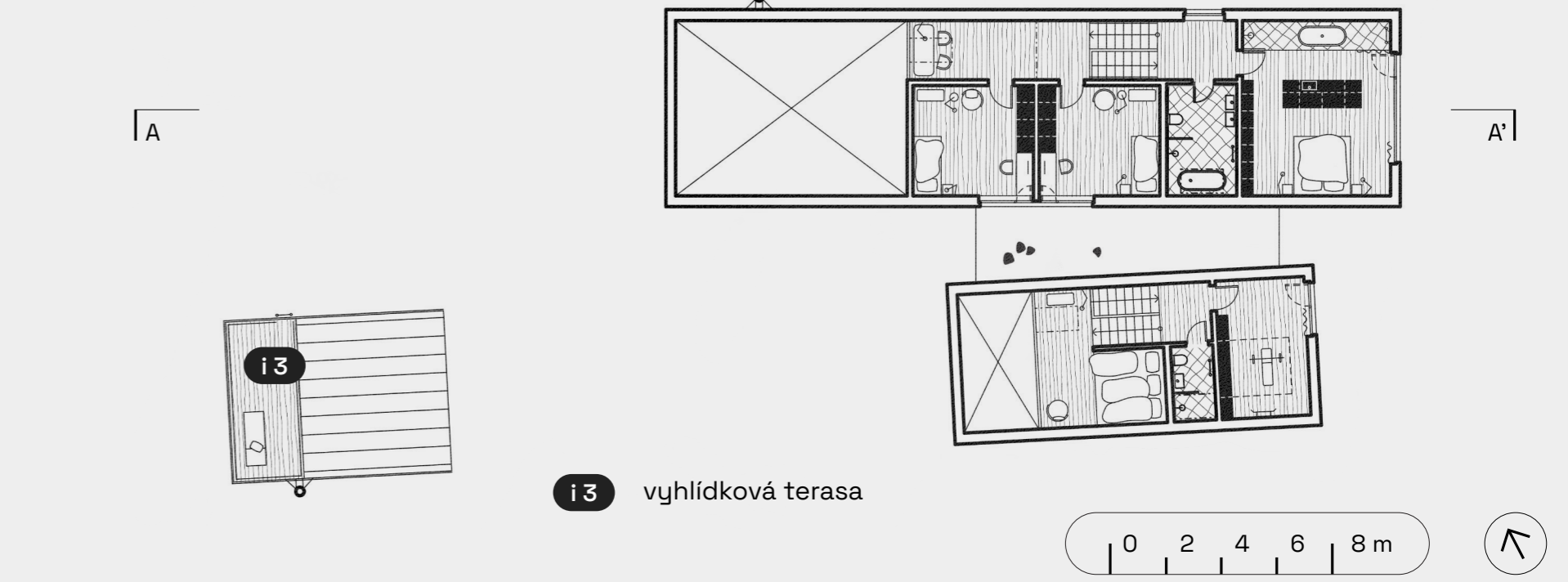
legenda situace

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1 zádveří rodinného domu | 12 prostor ohniště |
| 2 zahradní domek s vyhlídkou | 13 vodní biotop - koupací část |
| 3 dlážděná plocha | 14 vodní biotop - filtrační část |
| 4 nášlapy z betonových dlaždic | 15 sušák na prádlo |
| 5 dřevěná terasa | 16 vuvýšené zeleninové záhony |
| 6 intenzivní trávnik | 17 kompostér |
| 7 výsadby ve štěrku | 18 lavice |
| 8 výsadby keřů a púdopokryvů | 19 letní jídelna |
| 9 květnatá louka | 20 ovocný strom |
| 10 živý plot | 21 branka do sadu |
| 11 dřevník | 22 místo na odpad součásti plotu |

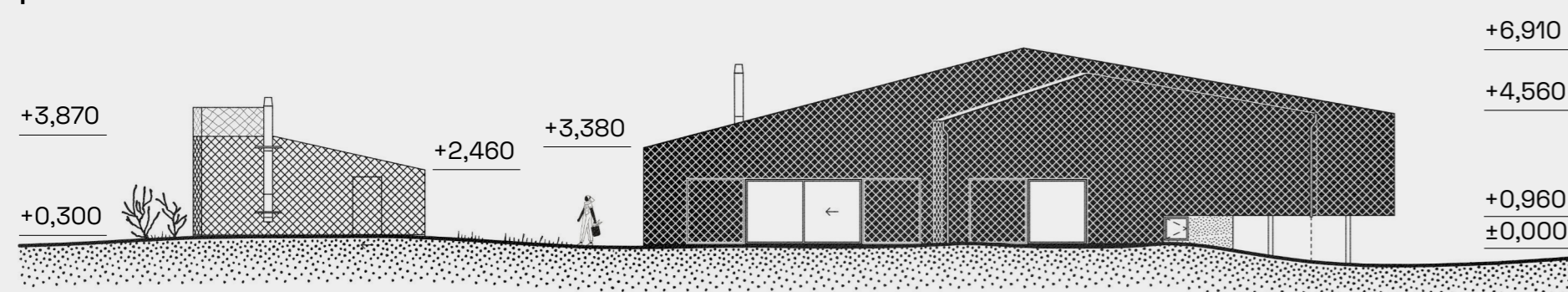
púdorys 1.NP



púdorys 2.NP



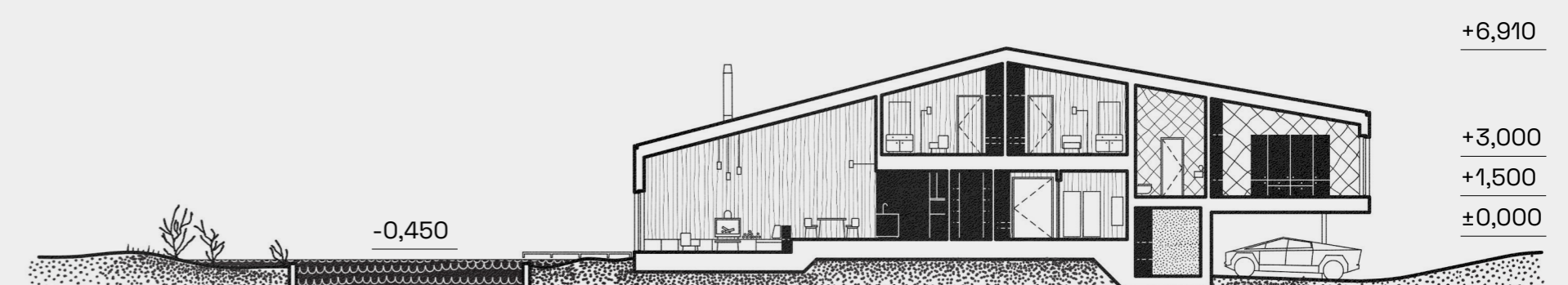
pohled JZ



pohled JV



řez A-A'



RD Roztoky

Roztoky-Solníky, Středočeský kraj

ročník

4 - bakalářský

semestr

LS 2022 / 2023

škola a obor

Architektura a stavitelství
FSV ČVUT v Praze

vedoucí práce

prof. Ing. arch. Ing., Ph.D.
Zuzana Pešková

autor

Petr Škoura

